

ملاسنات

تصفية نهائية
على جميع المعروضات

أزياء

السقاف

بفستانين سبور ببولوات ب تورتوت
بالاضافة الى تشكيلة كبيرة
من ازياء الموديلات

بسم الله الرحمن الرحيم

النضوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

ورد ما يصله ورد

نفس نفس ورد في الحان

مطرورد الصليب

PURE ROSE OIL

GAZZAZ

ISSUED IN MADRASH No. 9467 SUNDAY MAR 11 1990

كلمة النضوة

الأمة.. في مواجهة التحديات

تشكل الهجرة اليهودية السوفيتية الى فلسطين المحتلة، والتطورات الاخيرة في الامنة اللبنانية، جدول أعمال مثل أمام وزراء الخارجية العرب، الذي اجتمع يوم امس في تونس، لدراسة المسائل والخروج بتوصيات مشتركة لمواجهة المخاطر التي تهدد الامنة العربية، من خلالها - إضافة الى قضايا اخرى في جدول الأعمال - وإذا كان مجلس الجامعة يعتقد بعد ان هدأت الاشتباكات في بيروت الشرقية فان ذلك يجب ان لا يمنع وزراء الخارجية من الخروج بالقرارات او التوصيات المطلوبة، للمضي قدما في تنفيذ بنية بنود وثيقة الوفاق الوطني، في لبنان - التي اجتمعت عليها الامنة العربية، وحاولت جهات خارجية ان تحول دين تنفيذها - ذلك ان المبادرة العربية لتسوية الامنة في لبنان، يجب ان تأخذ مداهما كاملا، بعد ان اجمع كل العرب، والعالم، على انها السبيل الوحيد لتتلاقى لبنان، وإذا كانت تلك الأطراف السياسية الخبيثة - التي يتظاهر اصحابها بغير مواقفهم الحقيقية، كما لا يدان ان يبيح تنفيذ كامل بنود اتفاق الطائف، ويسرع وقت ممكن - هو الهدف العربي العاجل - في أرض لبنان.

كما ان مخاطر الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي، والتواطؤ الدولي بهذا الشأن، لابد ان يكون دافعا لوقف عربي حاسم، يترجم المخاطر التي سيخلفها هؤلاء اليهود على القضية الفلسطينية والعراق العربية أولا.. ثم على الدول الجاورة، في المدى البعيد. ذلك ان هجوع مئات الآلاف من اليهود اليوم، سيترجمه بوقت قصير، مئات لآلاف من اعداء العرب، وملايين عديمي بعد ذلك.. طبقا لمخطط الصهيوني، الذي يستهدف فلسطين اليوم - وما بين النيل والفرات، مستقبلا.

وإذا كانت القوى العظمى تسهم اليوم في تنفيذ هذا المخطط، وتدرج مصالحها لتتولى الامنة السوفيتية في الأراضي المحتلة، فانها تعلم ان هذا الانشاء يضرها الواقع، كما تعلم بالتأكد ان هذه الهجرة القسرية لليهود السوفيت الى فلسطين، ليست متعلقة الصلة بالمخطط الصهيوني الذي يهدد الامنة العربية بأسرها اليوم وفي الدهر القريب.

ومن هنا فان العرب المطلوب على هذه الوضاعة الدولية يجب ان يحقق عملا متصفا ومبائلا لدفع هذا الخطر، ومواجهة التحدي السافر على الامنة والعلاقات العربية، وإذا كان مجلس الجامعة قد تعلق يوم امس - في اجتماع تهييبي لوزراء الخارجية، لموضوع عرب الجامعة، فاننا نعتقد ان هذا الامر يجب ان لا يتحول الى احدى صور الخلفاء، بل لابد ان يتم الانجاح، حتى لا تكون الجامعة، مسدرا للفرقة.. وهذا هو الامم.

ومن المؤكد ان يكون الموقف الحالي بين العراق وايران، في ضوء الاجتهادات الاخيرة لامين الامم المتحدة، موضع اهتمام وزراء الخارجية.. لانه لم يعد ممكنا ان يظل جزء من العلاقات العربية معاملة، ومروعة، وتسم من العلاقات العربية معاملة ومجهد، في حين ان الامنة بحاجة الى كل جهد ومطابقة في مواجهة التحدي.

ان اجتماع مجلس الجامعة يتخذ اليوم على مستوى وزراء الخارجية، وسط ظروف دولية ومتغيرات متلاحقة، لابد ان تكون الامنة العربية على مستوى من العمل المشترك والمتابعة الفعالة، وبالقائنة المتسقة كقوة بضمنها سواء كان هذا الامر سيصدر عن وزراء الخارجية او بطلب لقايات اخرى تتناسب مع مستوى التحديات.

[التسلوة]

فني بيان صحفي مشترك

المملكة والسفغال تؤكدان الالتزام بدعم قضايا الأمة

ريون في عبر عن تقديره الكبير للجهود الجبارة لخادم الحرمين من أجل وحدة الشعب الإسلامية

جاء البيان الصحفي التالي - بناء على الدعوة الموجهة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الى اخيه فخامة الرئيس عبد ضيوف رئيس جمهورية السنغال الشقيقة قام فخامته بزيارة نودة وعمل للمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٢ شعبان ١٤١٠هـ الموافق من ١٠ الى ١٧ مارس ١٩٩٠م برفاقه وفد رسمي كبير. وقد استقبل فخامته من قبل خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية بالدفء والكرم.

وبجرت خلال هذه الزيارة محادثات مكثفة بين الرئيس عبد ضيوف واخيه خادم الحرمين الشريفين في حقل الرياض تناولت بصفة خاصة العلاقات الثنائية المتنامية بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية عبر خلالها الزعيمان عن ارتياحهما التام لتطور هذه العلاقات وادراكهما من حرصهما على صيرورتها نموًا وتوسيعها لصالح بلديهما وشعبيهما ولما يتحقق بالتعاون الثنائي عبر الرئيس ضيوف عن شكره العميق لخادم الحرمين الشريفين والصفاء السخية والمستمرة التي قدمتها حكومة المملكة العربية السعودية - لتحقيق مشاريع التنمية القائمة في السنغال والتي تشمل مجالات مختلفة.

وقد أكد الزعيمون رعايتهما للعمل والاندماج لتتبع الشرائع السنغالية - "السعودي" بتأسيس برنامج الصداقة العريقة التي تربطهما شخصيًا وفي هذا الاطار فقد اصدا خاتمتها الى السنغاليين في كلا البلدين لتوسيع افاق هذا التعاون الى مجالات اخرى واستعرض الزعيمان مختلف القضايا الانسانية والسياسية والدولية ووجدوا تلاقيا كاملا في فلسفة تطور ومواقف حكومتهما ارضا وفي هذا الصدد أكد على لغته التسليم المستمر في مواقف البلدين حيال هذه القضايا كما تم بحث شؤون العالم الاسلامي بصورة مستفيضة نظرا للاهمية الكبرى التي تلقاها الامنة الاسلامية على نواح - مؤتمر القمة الاسلامي للشعوب الذي ستستضيفه جمهورية السنغال. وقد اتفق فخامة الرئيس عبد ضيوف على دعمه لجهود خادم الحرمين الشريفين في تعزيز التعاون العربي الاسلامي والافريقي وتوثيق عرى الروابط والتعاون بين الشعبين العربي والافريقي. وفي ختام هذه الزيارة أعرب الرئيس عبد ضيوف عن شكره الصادق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمعاونة الدائمة المتميزة والكرام التي لقيها فخامته والوفاء الرسمى المرافق له. ووجه فخامته دعوة كريمة لاجل الملك فهد بن عبدالعزيز للقيام بزيارة رسمية للسنغال قبلها شاكرا وسعيدا بمعزها وفي وقت لاحق.

● **يامر ملكي كريم** ●

الموافقة على إنشاء مدير جامعة الملك سعود وتمييزه د. احمد الضبيب خلفا له

الرياض - واس - صدر امس السبت امر ملكي كريم فيما يلي نصه :
الرقم ٢٠٨٢/٢٠٨٢
بعد ان كان قد تم في عهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية - بعد الاطلاع على لائحة الاول من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم رقم ١٠٠/م وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٠م وبعد الاطلاع على لائحة تنظيم عمل كبار موظفي الدولة رقم ١٠٠/م وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٠م - وبما على ما مضى عليه من قبله من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

وبما على ما مضى عليه من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

وبما على ما مضى عليه من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

المملكة والسفغال تؤكدان الالتزام بدعم قضايا الأمة

ريون في عبر عن تقديره الكبير للجهود الجبارة لخادم الحرمين من أجل وحدة الشعب الإسلامية

جاء البيان الصحفي التالي - بناء على الدعوة الموجهة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الى اخيه فخامة الرئيس عبد ضيوف رئيس جمهورية السنغال الشقيقة قام فخامته بزيارة نودة وعمل للمملكة العربية السعودية في الفترة من ١٢ شعبان ١٤١٠هـ الموافق من ١٠ الى ١٧ مارس ١٩٩٠م برفاقه وفد رسمي كبير. وقد استقبل فخامته من قبل خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية بالدفء والكرم.

وبجرت خلال هذه الزيارة محادثات مكثفة بين الرئيس عبد ضيوف واخيه خادم الحرمين الشريفين في حقل الرياض تناولت بصفة خاصة العلاقات الثنائية المتنامية بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية عبر خلالها الزعيمان عن ارتياحهما التام لتطور هذه العلاقات وادراكهما من حرصهما على صيرورتها نموًا وتوسيعها لصالح بلديهما وشعبيهما ولما يتحقق بالتعاون الثنائي عبر الرئيس ضيوف عن شكره العميق لخادم الحرمين الشريفين والصفاء السخية والمستمرة التي قدمتها حكومة المملكة العربية السعودية - لتحقيق مشاريع التنمية القائمة في السنغال والتي تشمل مجالات مختلفة.

وقد أكد الزعيمون رعايتهما للعمل والاندماج لتتبع الشرائع السنغالية - "السعودي" بتأسيس برنامج الصداقة العريقة التي تربطهما شخصيًا وفي هذا الاطار فقد اصدا خاتمتها الى السنغاليين في كلا البلدين لتوسيع افاق هذا التعاون الى مجالات اخرى واستعرض الزعيمان مختلف القضايا الانسانية والسياسية والدولية ووجدوا تلاقيا كاملا في فلسفة تطور ومواقف حكومتهما ارضا وفي هذا الصدد أكد على لغته التسليم المستمر في مواقف البلدين حيال هذه القضايا كما تم بحث شؤون العالم الاسلامي بصورة مستفيضة نظرا للاهمية الكبرى التي تلقاها الامنة الاسلامية على نواح - مؤتمر القمة الاسلامي للشعوب الذي ستستضيفه جمهورية السنغال. وقد اتفق فخامة الرئيس عبد ضيوف على دعمه لجهود خادم الحرمين الشريفين في تعزيز التعاون العربي الاسلامي والافريقي وتوثيق عرى الروابط والتعاون بين الشعبين العربي والافريقي. وفي ختام هذه الزيارة أعرب الرئيس عبد ضيوف عن شكره الصادق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمعاونة الدائمة المتميزة والكرام التي لقيها فخامته والوفاء الرسمى المرافق له. ووجه فخامته دعوة كريمة لاجل الملك فهد بن عبدالعزيز للقيام بزيارة رسمية للسنغال قبلها شاكرا وسعيدا بمعزها وفي وقت لاحق.

● **يامر ملكي كريم** ●

الموافقة على إنشاء مدير جامعة الملك سعود وتمييزه د. احمد الضبيب خلفا له

الرياض - واس - صدر امس السبت امر ملكي كريم فيما يلي نصه :
الرقم ٢٠٨٢/٢٠٨٢
بعد ان كان قد تم في عهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية - بعد الاطلاع على لائحة الاول من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم رقم ١٠٠/م وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٠م وبعد الاطلاع على لائحة تنظيم عمل كبار موظفي الدولة رقم ١٠٠/م وتاريخ ٢٢/٢/١٣٨٠م - وبما على ما مضى عليه من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

وبما على ما مضى عليه من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

وبما على ما مضى عليه من تعليمات لعلها بالقبلة عن طلب معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل سعود -

أفاق رجة أمام المسلمين السوفيت

للاسهام في حل القضايا المحلية والإقليمية

الرياض / واس - أوضح السيد فلاح بن يونس عضو هيئة رجة وزارة الخارجية في الاتحاد السوفيتي ورئيس ادارة الشرق الأوسط وشمال افريقيا ان سلمي الاتحاد السوفيتي يتمتعون بالعلاقات السياسية والاقتصادية والعلمية مع مختلف مجالات الحياة الاخرى مشيرا الى ان عدهم حسب الخدات الاخرى يفر بخمس مليون مسلم السوفيتي ككل ويخضع على مستوى الجمهورية الاسلامية اقلها وحاليا - وفاعلة في البحث عن الحل العادل للقضية الفلسطينية وبقية المشكلات القائمة في المنطقة.

واضاف السيد فلاح بن يونس ان سلمي الاتحاد السوفيتي يتمتعون بالعلاقات السياسية والاقتصادية والعلمية مع مختلف مجالات الحياة الاخرى مشيرا الى ان عدهم حسب الخدات الاخرى يفر بخمس مليون مسلم السوفيتي ككل ويخضع على مستوى الجمهورية الاسلامية اقلها وحاليا - وفاعلة في البحث عن الحل العادل للقضية الفلسطينية وبقية المشكلات القائمة في المنطقة.

واضاف السيد فلاح بن يونس ان سلمي الاتحاد السوفيتي يتمتعون بالعلاقات السياسية والاقتصادية والعلمية مع مختلف مجالات الحياة الاخرى مشيرا الى ان عدهم حسب الخدات الاخرى يفر بخمس مليون مسلم السوفيتي ككل ويخضع على مستوى الجمهورية الاسلامية اقلها وحاليا - وفاعلة في البحث عن الحل العادل للقضية الفلسطينية وبقية المشكلات القائمة في المنطقة.

مركز بيفرلي هيلز للسيدات أول مركز في المملكة يقدم بإعطاء دورات في الشعر والميك أب... يسر أن يعلن عن بدء التسجيل لدورة الجديدة خصم مقبلة بمناسبة موسم الربيع فقط للامتيازات فقط ٦٦٥-٤٢١ (الامتيازات فقط)

تبعهم عشرون في عرفة بمنافعها ..

لزيد من الاستفسار

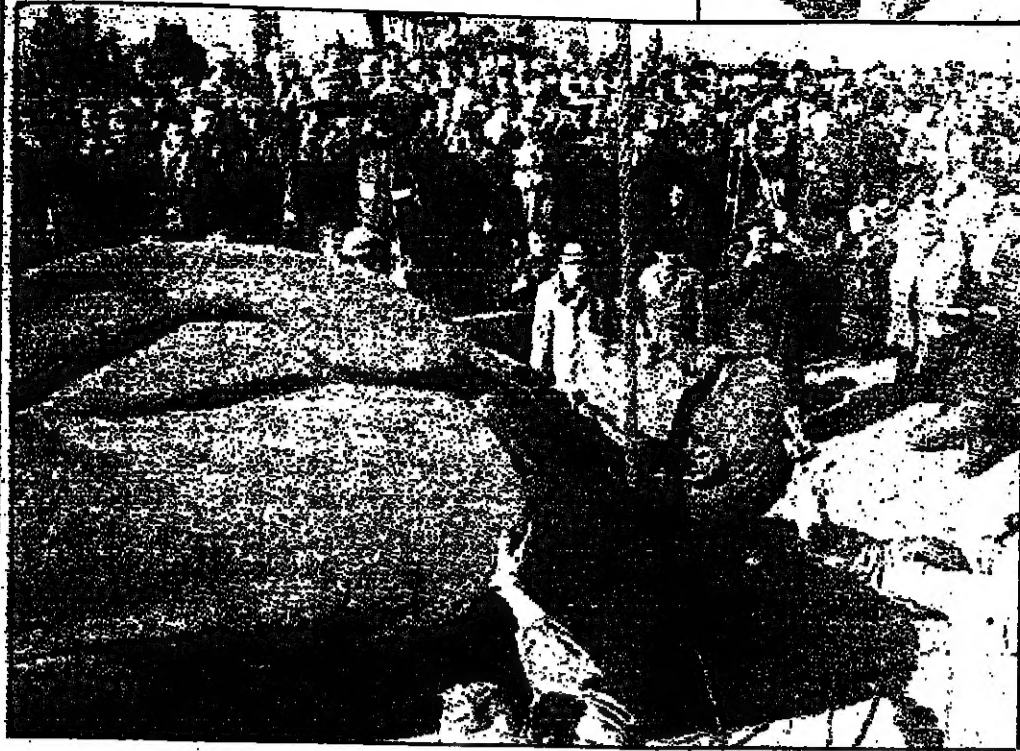
مكتب القامع على الصفاي ٥٦٦-٥٦٤

100

[illegible]

لينين ممدد على الأرض بعد أن أفلحت جهود مضنية في إزالته من وسط بوخارست.

اعداد / خالد حسن



لينين حزين على مصيره



أوروبا الشرقية تتخلص من لينين ومخلفات الشيوعية

لينين - الرمز المرفوض

لينين بطر في الهواء مقبدا بالحيل بعد أن اقتلع من جذوره من ميدان في العاصمة الرومانية بوخارست بعد أن أصبح أبو الدولة الشيوعية رمزاً غير مرغوب لدى الشعب الروماني.

لينين يهوى

لينين يسقط في شوارع وسط العاصمة الرومانية بوخارست بعد ثلاثة أيام من جهود مضنية بذلتها القوات المسلحة ولم تنجح معه إلا قوات الشرطة فهدموا بكنيسة وأخيراً جثوا له بعلاج راسه أمريكية، إسماعيل في لاله، فاستلمته من جذوره في إطار حملة تطهير من أثر الشيوعية.



داخل مطعم وأمن الحزب في العاصمة الإلبانية طرنا، الدولة الشيوعية الوحيدة في أوروبا التي لا زالت تعيش في عزلة تحت مظلة النظام الشيوعي رغم ما يعانيه الناس هناك من حياة قسوة ونقص في السلع الغذائية وانعدام الحرية.

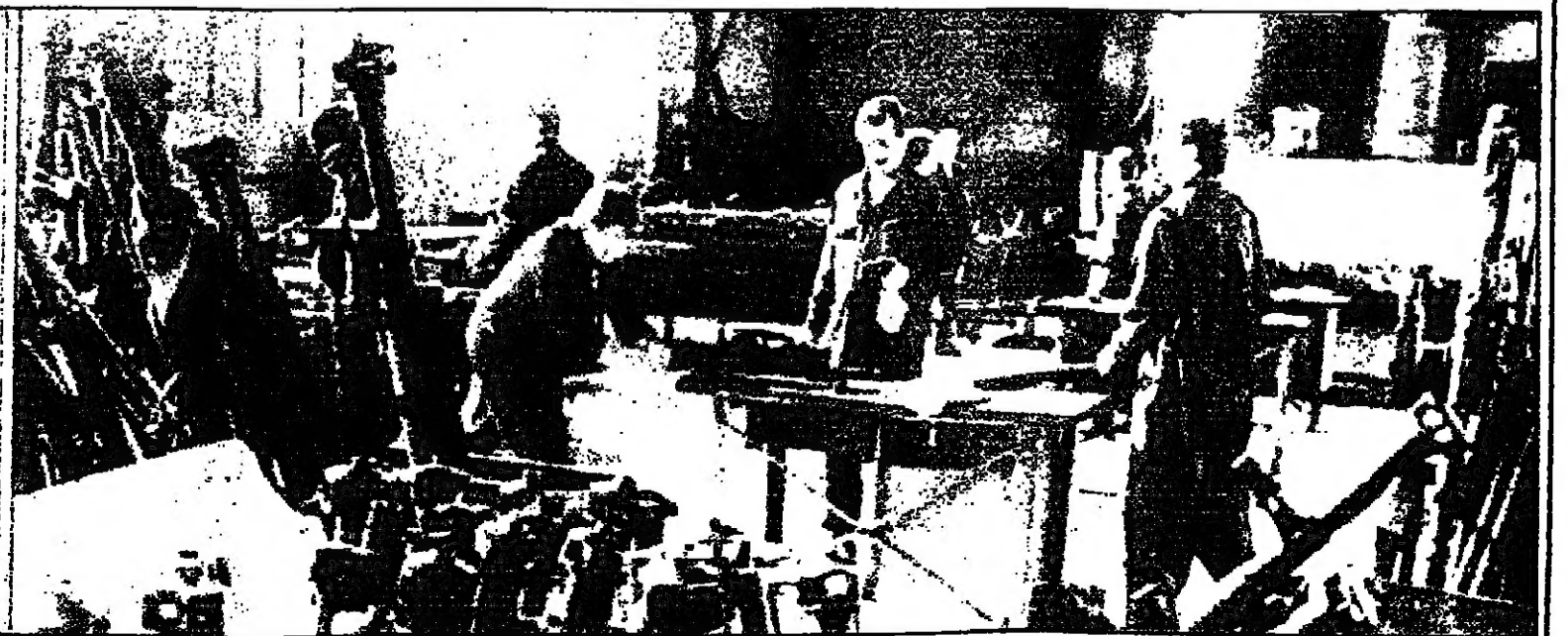
اختفاء صور ماركس ولينين من اديس ابابا

أديس ابابا - أورد مراسل وكالة فرانس برس صباح أمس السبت أن الصور العملاقة لماركس ولينين والتي كانت معلقة في «ساحة الثورة» بادييس ابابا تم سحبها ليلة أمس ولم يبق في الساحة سوى صور الرئيس الإثيوبي منجستو هيلا مريام وعرض آخر في الحزب مما أصاب للمرة بالذهول.

وهذه الحركة القرمزية في باد رفع شعار «الشيوعي» يوم الثلاثاء للفتن على ساحة أديس ابابا للركسية الليبية طوال ١٥ سنة - من الإصلاحات الجذرية من شأنها أن تقود إلى بعد أن وافق حزب العمل الإثيوبي كيان نحو «الاقتصاد المخطط».

تحويل السلاح إلى معاول

العمل داخل ورشة استعداداً لصنع كسيات كجزة من سلاح الميليشيات التابعة لوزارة الداخلية في الملايا الشرقية بعد حل هذه الميليشيات... لقد شمل التغيير كل شيء في أوروبا الشرقية.



حلاوة الحرية

صوف طويلا من الرومانيين في بوخارست جاؤوا لشراء أصابع الضوكلات التي تولدت لأول مرة لإسواق رومانيا في أعقاب الإطاحة بالنظام الشيوعي هناك.



كانت تحركه عقيدة أدبية في موقفه من خصومه

العامة والخاصة والجماهير العريضة ضد «طه حسين»

نمدا تول مصطفی صديق
بي. وهلم انتصاره العقاد - في
لاحق - ام يكتب العقاد حقا



د. محمد أبو الأنوار
استاذ الدراسات الأدبية
بجامعة أم القرى

● د / يوسف
عز الدين

وكانت العواطف الدينية ضد
 حسين ، وهداه وحدها كافيلا لنجاح
 العقاد حسبها ، وكانت الجماهير
 العريضة من العامة والخاصة ضد
 حسين ، ووافق ضد حسين برحمته
 منصور ضد حزب الاحرار
 للمستويين ، والفرصة ملائمة لانتماء
 حزب الوفد ممثلا في كتبه العماق
 عيسى محمود العقاد ، ورأس جلسة
 المحكمة او الملقنة في البرلمان سعد
 باشا زغلول .

ومع ذلك يافى العقد ليدافع عن طه حسين . ولا يدافع عن موضوع الكتاب وقضاياه لأنها مرفوضة عند العقد . ولكنه دافع عن مبدأ حرية الكتاب والمفكر حتى لو أخطأ . لأنه يجتهد رايه وافرق بين من يجتهد في البحث العلمي ومن يحارب قيم الدين ومبادئه عن عمد .

هكذا دفع الجدا العقد الا يستغل
الفرصة ضد هه حسين . وقد حارب
الاحرار المستورين بل انهم اعادوا
الراي العام والعواطف المنتهبة ضد هه
حسين . كل هه طالب بذلك يرفض
الحق المستترين واستخلصه من جلودهم
في قضية الشك في الشئ الجامع
يعد ضد الأدلة التي تثبت تملأ طالب
العقد الشهيرة . وباعتباره للفرص
المخسبة ، وانته لا يحركه الهوى
او الحقد بل يقوده الجدا والقيمة
نوضح في ضوء كل موقف من شوي
وحسيني ضد هه الجدل ان موضوع
انه يمكن ان يارس ادبي منصف
او غير منصف . ان يقرأ ما كتبه العقد
من شوي في كتاب العقد ، نقرأ مصر
ويجئهم في الجدل الفني . وسوف
يرى - مادم بهه العبدية العربية فهو
جدا - الموسوعية العبدية وبراعة
الختيل . ومع القدرة ، وسوف يقرأ

لا يرضونون إليها ، ومن ثم يترافق
 ... ومن لا يطيع هذا فعلا ،
 وبهذا سلسل سلسل في الشعر والقد
 والابن ... إنه لا يصلح أن يُعَدَّ في
 ... وإنما في الحقيقة في بعض
 الخواص ما جاز كل هذا وبهذا
 للأبياء ... (ص ١٥٨ شعراء مصر)
 بقيت في هذا السياق ملاحظة عامة
 تدل على كثير من الدارسين قد تعدد
 لثوبي . يقول في العقد كل يؤمن أن
 الحديدي ، بطعن شوقي الشعرية ،
 ولا يرى عروفا رزق ملها . ولكنه
 ينسب عليه السطوة الشعري . ويرى أنه
 بغير هذه الطريقة ليح ما خرجت له
 الإبداع . يقول العقد في سياق الإعلاء
 من تجويد الشعرية الشعرية في
 شوقي : وأتيت فيما عرض له من ذلك
 كله . تلك الفكرة الباعرة في تجويد
 الصنعة ، التي لا تعوق قرة في
 عصره . وذلك شوقي في عصور الأقدمين
 والمحدثين (موجيز أحمد شوقي ص
 أ) لكن العقد ما كان يريد منه شعر
 الصنعة بل شعر الشاعرية الانشائية .

إن العقد كان يعد أملاً كبيراً على شوقي في النهضة العربية الحديثة بل هو للنهم الأدبي المصحح للشعر في أصوله القديمة وأبداعته الجديدة. وحسب أن القدم هذا النص شعراً جداً من كتبه القليلة:

«وإذا كان الشعر لا يحس
النفس، إلا على شيوخ وشبهه
ومجادة، وهي خمياض زهر الحياة
من زقاريرها التي لا ينفخ به شأن إن يحس
الأنف على حياة لها حق احساساً يدل
على ذوق خالق، وطبيعة مكرمة،
واستحسن أو استهجن بندان عن
العرف الضائع بوعاء من عمار
نوقلن فاما الشاعرن منها فهو الذوق
الذي يشي الجميل ويستحسنه حين
يراه موضعا على واما الشاعرن منها
فهو الذوق الذي يبدع الجميل ويضفيه
على الأشياء، وهو يسوق قاصرا إن يتألم
حيث يلفقه أو يبين عليه. (ص ١٠٠)
شعراء مصر ط ١٩٢٣»

وكان العقد (١٩١٦) من كتبه الحقائق التي يفهمها مع عدم تقبلها لدى من

والعقل لا يجد أن غيابه الجلياً ،
ويعرف أنه خلق لخلق الناس وليس
شخصية الأخرى يقول : لن الذي
خلق لأدب لا يتوصل على أن منهج
آخر من منهج العمل : لأن هذا المنهج
يعطيه الرجح والشهرة والوجهاء
حين يقلعون أو يقتصر على بلوغها في
العلم ، ولعل أن أخضع التشبيه
إذا قلت إن مثل الأديب في ما كتبه
الذي يحرص على أن يتخلل وأدب
والذي يعطيه وسرته وقفلاً والتقدم
حين يخفي ود يعطيه ، فإنه لن
يأبلل هذا العرض ، بل يعطيه برجمان
الولد الحق الملتصق من غير تزيين على
والد الحق الحصر على الصبيان (ص
١١٤ نأ) .

تلك بعض من شخصيات العظماء
 والمعلقين السامعين من شخصية العظماء
 والمبدعين، فأي حقد طبيعي كان يحركه في
 حياته الأدبية؟
 إن إصمته بدوره في إصلاح الأدب
 والنهوض به جعله يقول في آخر سطور
 مقدمته لكتاب الديوان الجزء الأول:
 «في غنى نحن عن الاحتياج بقليلين
 والمناوئة مع القرىءة ليعتقد بما تقول،
 فلنا نأشأ لحدنا اقتناعاً، ومن كان
 يستحکم برأيه إلى غير العجبة القاطمة
 والكلمة المتعصبة لطيفهته لنفسه، فما
 تعومتنا أن توجد عليه كلاماً، ١/١١/
 الديوان».

فإذا تركنا هذه الوثائق الهامة في شخصية العقاد فإن واقع العمل في سيرته وسلوكه في عمره الطويل خير دليل على أنه لم يكن من طلاب المال أو الساعين إليه أو الحريصين عليه . بل كان يتقدم ما يريز به مع التزاماته الاجتماعية والإنسانية التي لم يكن يصعب عنها وتعدى بعض الواقعه الإنسانية مما يضيق المقام عن الاستشهاد به .

أما اللون باللون العفد فقد أحمد سوالي
 الفاعل العفد يفتد لدى العفد فقد
 ن يولونه من عبيد العفد وشده
 ن أيسد الخلف عن شخصية العفد
 ن به عن صفو ما يسى ، بالعفد
 العفدي ، ولا عبيد شخصية العفد
 عة إلا عن توسع في قرامة العفد ،
 صبا القارة العفد ن يقرأ كتاب
 العفد ، وهذا عبيد صفات
 العفد كتفد لن عبيد صفات
 شخصيته الشمية والننى لا يوجد
 تزيغ كثيرا . يقول : لنا اطلب
 كرامة عن طريق العفد والنقلعة
 معتبرة الأدب والنقلعة رسالة عفة
 حق لصحتها لن يحسن شرفه من أجل
 أوقات الإجماعة ، بل بين أربع
 فضائل الإنسانية .. إن ذلك على الع
 نة موجب للعفد والخفية ؟ لا ..
 نة ، فة مارة ، العفد جديد على
 قم الأدب في هذا الشرق المسكين ..
 نة ، أنا .
 وويل ! ولما شعر فط بتعطيم
 لسان العفد صلب على ما شعر العفد
 مسفرى إلى جانب كثير من كرامة الجاه
 الزاء ، بل شعرت كثيرا بصفرهم ،
 نة فكونا من أصحاب الفتوحات .. ص
 نة ، أنا .
 وويل ! حدة ن أو لآته لاسل
 في السيوف المشرقة من كل جانب
 كتته أسبق على الذروع التي تكسر
 لهاها لك السيوف .. (ص ١٦٦
 نة)

لا يتعلمون إليها ، ومن ثم تراه يقول :
ومن لا يفهم هذا فعذا بهم ؟
والذا سلطان نفسه على التفسير والنقد
والألبس ... إنه لا يصحح على من يُدعى في
القراء ... وفلولا الغباء تمتع في بعض
نواحيه ما جاز كل هذا ولا بعض هذا
الغلابياء ، (ص ١٥٨ شعراء مصر) .
بقيت في هذا السياق ملاحظتة هامة
تتد من كثير من الدارسين لنقد العقد
الشوقي ، وهي أن العقد كان يؤمن إلى
حد بعيد بطلقة شوقي الشعرية ،
ولا يرى غيره له رزق مثلاً . ولكنه كان
ينكر عليه أسلوبه الشعري ، ويرى أنه
سُخرَ هذه الطلقة للغير ما خالفه من
الإبداع . إن العقد كان في سياق الإعلاء
من تجويد الصنعة الشعرية لدى
شوقي : وإليه يهدف عرضي له من ذلك
كله . تلك الفكرة الباردة في تجويد
الصنعة ، والتي تولفها فكرة في
عصره . إنني نقول في عصور الأقدمين
والمحدثين (موهجنان أحمد شوقي ص
٨) لكن العقد ما كان يريد منه شعر
الصنعة بل شعر النفس الإنسانية .

● سيد قطب

عن العقائد كل يعقد أملاً كبيراً على شوقي في النهضة الشعرية الحديثة فبقوا اللهم الأديبي الصحيح للشعر في أصوله القديمة وأبداعاته الجديدة . وحسبي أن أقدم هذا النص السيئ جداً مما كتبه العقائد :

« ولذا كان الشاعر لا يحس النفس . إلا على شيوخ وتشابه ومجازاة . وهي تحيا وتوحي الحياة إلى الأديباء التي لا حياة فيها احساساً بطل على فوق خلق . وطبيعة مبتكرة . واستحسن أو استهجن ينادى عن العرف الشائع بنوع أو مذهب . الذوق نوظفان فاما الذوق فهو الذي يمتلئ الجهد ويستحسن حين يراه معروض عليه . واما الشعر فمنها فبقوا الأديباء الذين يبيع الجمال وضيئه فبقوا الأديباء . ولا يكون قصيراً أن يتبدل حيث يلزم أو يوسل إليه .. (ص ٦٠ شعراء مصر ط ١٩٦٣)

وكان العقائد يديم بشرك الحقائق التي يقدها عن عظم تقهلا لدى من

حزب الوفد ممثلاً في كتلة العقلاق
عيسى محمود العقاد، وقام جلسة
المحكمة أو المناقشة في البرلمان
بأشغالهم.

ومع ذلك ينفك العقد ليدافع عن طه
حسين، ولا يدافع عن موضوع الكتاب
وقضاياه لأنها مرفوضة عند العقاد.
ولكنه قدافع عن مبدأ حرية العقاد
والفكر حتى لو أخطأ، لأنه يجنده رايه
وفرق بين من يجتهد في البحث العلمي
ومن يحلّط بين الدين وفلسفته عن
عدد واحد.

هكذا دفع المبدأ العقاد ليدافع
الفرضية ضد طه حسين، وضد حزب
الأحرار الدستوريين ولم عن العقد مع
أزاي العلم والعواطف المقتضية ضد طه
حسين. ثم عقد العقاد ذلك يرفض
كلام المستشرقين وسياصله من جوده
في قضية الشك في الشعر الجاهلي.
بعد هذه الأدلة التي تكفي تماماً في
الرد على المستشرقين، وامتاحتهم الفرض
المخسبة، وأنه لا يحركه الهوى
أو الحظ بل يقوده المبدأ والقيمة.
نوضح في ضوء ذلك موقفه من شوقي.
وحسيني وفيه العجالة أن أوضح
أنه غير ناصي لأي دارس عربي منصف -
أو غير منصف - أن يقرأ ما كتب العقاد
عن شوقي في كتاب العقاد، فمصرع
وبينهم في الجيل الماضي، وسوف
يرى - مادام يفهم العبارة العربية فيما
جيداً - الموضوعية والسجدة وبراءة
الاحتياط، وعزم الثقافة، وعرف

ضوء... ونبض

بين الشرح المفيد والتشريع المميت

لأن معظمه كان يحلكي الطبيعة
والبيئة والمجتمع في كل زمان ويشد
الفرد الى الأرض والقرب ،
ويستقي من زلال العطاء الصالح
فيروحي ويروي غيره دون عناء
واقرب ،ولذلك فحنن ندعو بعض
من استوهم هذا التوضيح
والتزييق والتطليل والتفسير
النفسى وغير ذلك من المسميات أن
يتروكا الشعر العربي القديم كما
هو نفهمه حسب ما نريد نقراه
فنهتدز له طربا ، نحي ما يعنيه
الشاعر بالفعل لا ما يعنيه الناقد
وتشرجه ، يجب أن يتلوق الجيل
القادم الشعر العربي القديم بذات
اللذة ونفس الطرب والتمتع ، والا
نشئت افكاره ونعبت بالموروث
الشعري على حساب جيل قادم
لاثبات الوجد .. فكل هذا الذي
نقراه من نقد تشرحي يحول
القصيده او بعض ابائها الى جثه
في مشرحة حتى اذا ما انتهى

مفككه ومجزأه دون أدنى شعور بالمسؤولية تجاه هذا الفن الرائع ؟
إنني أجزم لو أن أحد الشعراء ممن تعرض شعروهم لهذا التشريح يظلم بما يصنعه البعض بإياديتهم لأثراً الاحتفاظ به في صديروهم وعدم تعرضه لكل هذا التشريح .
قد يتهمني البعض بالتخلف وعدم مواكبة التقدم والحضارة وإن كل الذي يحدث هو عنوان واضح للتقدم في التشريح النقدي أو النقد التشريحي وأنا أرحب بتمتع التخلف إذا كان هو المحافضة في الصور الجميلة الزائفة للإنانيات وعدم التوغل في المكونات الدفون ونحن لم نعايناه أو نعرف الظروف الجميلة به . أن الجيل السابق قرأ الشعر العربي القديم والسائق قرأ طرباً وكان يفهمه ويحب به بل ويتفنن به بنشوء عارمة وكان كل مثشد له قائل ، ولذلك ظل الشعر محققاً بهويته وزاد قوة وجمالاً في النفوس

ماذا يعني ..
ان تتحول الساعات الى مشرحة
يت شعر واحد ومحاضرة واحدة
يت شعر ! يعني ان الشعر
مربي وبه الباقى للبلاد وان
شعر العربي القديم محيط
اخذه كثر من الدن النفيس
للذين رفضوا قبوله واقتطعوا من
كرتهم بحثاً عن التجديد الذي لم
يكن سوى تجديف في بركة صغيرة
وعنان حاجف الماء ووضعت
تطالب للبيان فعادوا الى محيط
أصله يبحثون بنهم عن القديم
جدوده ويحاولون سبر اغواره
استخراج مكثونه .

وقد فعلنا هذا التثريح المميت
شعر العربي القديم وتحويله الى
بؤساء وشغالي بل ويؤثنا كل هذا
منه الى البحث عن المعاني
واضحة وعمل تثريح نفسي
شاعر ويطرح السؤال نفسه ماذا
ل هذا التثريح ؟ ولصالح من
شوه الصور الجميلة ونظيرها

● نبض ●

ومهما تكن عند امرئ من خليفه
وان خالها تخفى على الناس تعلم
وكان ترى من صلبك لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
« زهير بن أبي سلمى »

الشرح بحت لنا القصيدة وسجد بلا
روح ، نجره اعمدة بلا سقوف
تصهمنا من المفردات السوتية
والمكانية لست ادري لصالح من كل
هذا ؟ والى متى والبعض صامت
إزاء هذا التمزيق ؟ وهل نحن
بحاجة فعلاً لكل هذا التفرع الذي
هو في الواقع محاولة للتجريح
والتزييق لوجه السنساء الفلتنة
« القصيدة العربية » ولماذا
لا يتحول كل هذا الى بعض
القصائد الخبيثة ؟ انه الخوف
من اطلاق التفرع على كل

من زهر السموم والسوءة
فيها مكان التحول للصليبية العربية
في محاولة أخيرة وفاشلة لاضواء
تشرهات وار يسطه فيها وهم
عاجزون عن ذلك تماماً لا لانها
خالية من بعض التشرهات ولكن
لأننا لم نعالج القصيد كسيد بل
روح التعت بالزور قمعت
الدفع والصق والعقود وانقرست
في الاعماق ونمت كزهر يفرغ عقه
وشدها كلما هت النسام حتى ان
الرياح بكل قوتها هجرت عن
اقتلاعها من الاعماق او تحريكها
من الداخل ، ولذا نحن نرجو ان
يتوقف البعض عن هذه للماسة
والعبث بالابيات الشعرية ،
ويتركوا لنا الشعر القديم كما هو
لأننا لانة ليس في حاجة لاني
توضيح أو فهم ، فهو واضح كاليد
في دجى ليل مظلم والجميل القادم
يجب ان يتنوق شعر الجداد
ويطرب له وذلك ان يكون اذا
ما استمر هذا التمزيق والإيضاح
البهم .. ارتباطاً معه واتركوه لنا
مروثاً قديماً نعمله في حنايا
الاعماق وفي ثنانيا الذاكرة كلما مررت
اطراف حلم نستشهد به بنشيد
اننا فهمناه لفظاً ومعنى وحقيقة

شعر:
محمد هاشم
رشيد
رئيس نادي
المدينة الأدبي

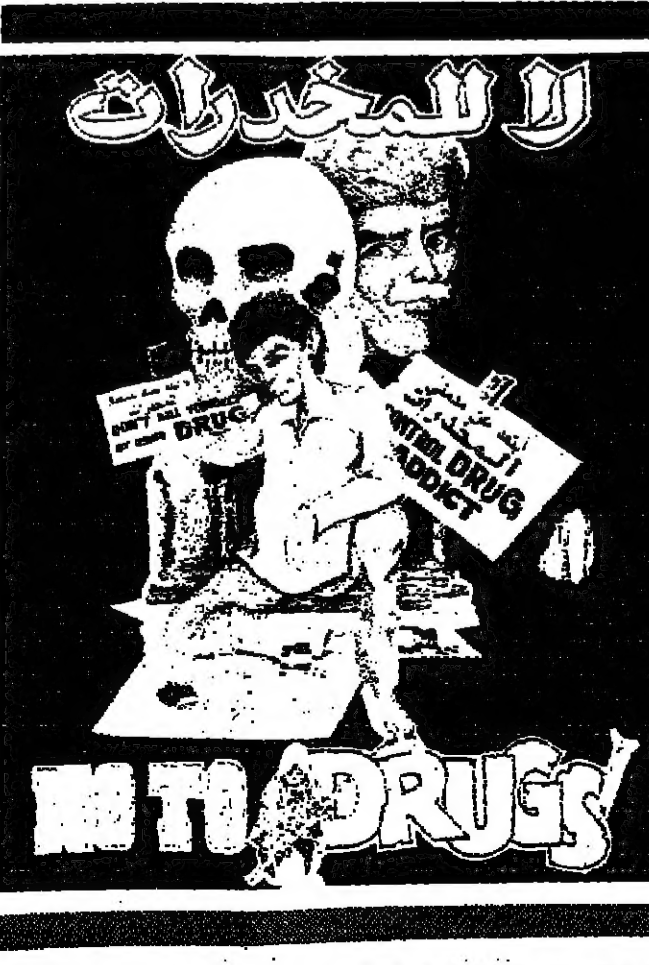
حظمتوه .. سلبتموه سلاحه
بالوعي، والتصميم والإيمان !

والشكر بعد الله ، نرفعه الى
أقياء عاهلنا الملك الباني
والى وفي العهد عبده الله، من
حمل الأمانة، طاهر الأردن
وأمرنا عبد المجيد، قطيبة
أضحت تنقذ به على الاقران
والى أمير شبان يعرب فيصل
راعي الشناب، بكرم الاوطن
ثم الصلاة على النبي واله
تفهل بالبشرى .. وبالسراوان

وكياننا الجسدي صرح شامخ
 بنظافة الأبدان، والأذهان
 فإذا تحطم بالخدر، لم يعد
 إلا بقاياها هيكلا، وكيان
 تمشى الحياة عليه، وهي كنيهة
 تكلل، بلا حس ولا وجدان !
 ياخوة الاسلام لا .. لا .. لا
 لعوامل التخدير، والادمان
 عبثت بمن عبثت، فاصبح بيننا
 مستحيا يعيش بذلة وهوان
 سلبته حتى عقله، وشعوره
 فكانه ميت بلا اكفان
 ونسات به ادرانته، عن ربه
 لما هوى في حمة الادران !

اهلاً بقافلة بتوعية انت
 وبحملة كبرى على الشيطان
 اني اكاد اراه يطالع خلفكم
 متقنعا بالخزي والخسران

لا .. لا .. وتعلنها بكل لسان
لا .. لا .. لكل عوامل الادمقان
لخدرات بالسوم استاصلت
اغلى الزهور . وانضر الغصان
وقضت على روح الطموح ، وجذلت
اسمى العقول . واثقت الابدان
لا .. لا .. فثلك جريمة تكراء في
هذي الرسول ، ومنهج القرآن
ويكل اعراف الرجولة ، حينما
حكم الضمير ، دوافع الانسان
العقل كنز .. ليس يبلغ شأوه
كنز من البقاوت والعقيلان
في ظله تصفو الحياة . وتردهي
بروائع الابداع ، والعرفان
فلذا تبدد في سرايدب الرؤى
وسرى مع الاوهام والهذيان
بصقت عليه الادمية . وارتمى
في رتبة انثنى من الحيوان !



ولان العشماوي نجما

بقلم
عبدان أحمد باديب

لم استغرب أبدا النجاح الكبير الذي حققه شاعرنا المبدع التاليف الأستاذ عبد الرحمن العشماوي في الاسمية التي أحيانا في قامة المرء ضمن فضائله منحه الكتاب .. فبالعشماوي استطاع خلال فترة زمنية قصيرة أن يعيق الأجواء الأدبية شعرا وأقبا وصينا لوى به الاضطرار وز به الاضطرار .. وأصبح نجما سامعا طفي بنوره على الكثير من الفنانين التي كانت تمتع منها مرطقات يسميها أصحابها شعرا ..

العشماوي .. هذا الشاب السعيد الذي امتلك ناضية البيان خلق وبها جالشعر الأصل هناك في القاهرة ويجعل الجميع يهتف طربا ونشوة بالكلمة الأصلية والشعر البديع ..

لقد نقلت لنا الأنباء كيف استطاع العشماوي أن يلبس أكف الحاضرين بالتمشيق وفي صفتهم شعرا عملاقة كالفيتوري وغيره حتى غدا حديث تلك الأساطير ومصدر إعجابها ومشتها بل اعترفوا به شاعرا ذكيا جديرا بالتقدير وتجييزه بتصدر الساحة وكثيرين ممن سعدوا بحضور أسمية القاهرة .. سألوا أين هذا الشعر من موهجانات الريد ..

ومثلاتها لآله الاقوى بها والأجود .. ولا لظن أن شعرا يحقق ما حققه العشماوي في قامة الفن والشعر والجمال ويأتي من يحاول أن يثقل منه ويقول بأنه مثلي ..

إن عبد الرحمن العشماوي وما لك في كل أسمية أحيانا سواء داخل المملكة أو خارجها .. لك جنة فارس من فرسان الشعر الأصلي وأنه موهبة فذة .. أضاف على عالم الشعر المزيد من القوة والرفعة والإحساس الرائع الذي اقتناده طويلا بتكثير ادعاءه الشعر الذين حاولوا فرض أنفسهم في الساحة بكل الوسائل خبا في الشهرة وتصدرا للجمال انتي وفي كل أسمية كان فارسا وأخطى بحضورها تؤكد بأن هذا الشاعر أصبح يتوسد كل القلوب حبا وتقدير ..

لما يقدمه من شعر أصيل مضخم بلغة عربية فصحة وبصوت رخيخ جميل يخاطب الألباب ذات مرة دعانا زميلنا الأستاذ محمد المغربي في استراحة بالشرائع حيث أقام حفل تكريم لشاعرنا العشماوي .. وغدا حضورنا رأينا وتلا كثيرا من السيريات .. ولكننا لم نسمع شيئا حتى خيل لنا أن لا أحد في الاستراحة ..

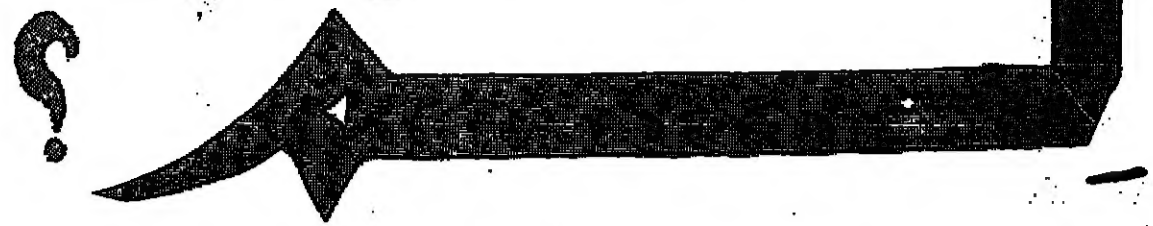
رعد نحتلنا .. وجدا أن كل المدعوين ضامتين يصيحون السمع للعشماوي الذي أخذ يصيح برؤوسه شعره بصوت جهوري عذب كالفضيل المصنوع ..

أنتي وبعد ما قرأت وصيحت عما حققه شاعرنا الأصلي عبد الرحمن العشماوي .. نجما أمسيات معروف الكلي الدولي بالتمشيق .. شهادة الفيتوري والدكتور .. شاعرنا واحد ..

سوتيم .. وينمخ القاسم .. لا يستحق إلا أن أجي هذا القارئ الأصلي .. وأدعته له باليد من التاليف والإبداع والتخلق في عالم الشعر الأصلي .. وأنتي أن وراء في كل الحلق .. الخبيثة العلية .. صورة مشرقة ومشرقة لانا .. التاليف .. الخبيث خالص للذة والأحرار ..



شعر:
يحيى توفيق



يارض فوق ثراك يلهو النوم
متخافين كانهم لم يعلموا
ان التواء مصيرهم تحت الثرى
كي يفسوا ان حوسبوا او يفسوا
في هذه الدنيا اموز تقسم
نفس تصان وانفس تتالم
ونسائل الدنيا فما تتكلم
لم .. يقتل الطفل البريء البرغم
لم في ضمير الأرض يشقى مسلم
واخوه في ظل الرفاهية ينعم
لم يمنح الغد الذكاء وغيره
يحيا بليدا كالدمنى لا يفهم
لم لا تكون جميعنا في صورة
مثل فلا جنس لجنس يظلم
لا اسود يشقى بلون سواده
او ابيض يقسو عليه ويحرم
لم يشمخ القصر المنيف ويعظم
ويطاطب الكوخ القميء ويقرم
لم انفس تختل في ثوب الحرير
وانفس تعري ولا تتبرم
لم تطمس الاحقاد طهر نفوسنا
ويموج بالحسد الضمير المعتم
لم لا نحب فتنه الأمتا
ونرى الوجود باعين تتبسّم
لم يقتل الناس الجفاف ويرغم
ويموت في الطوفان خلق اعظم
لم يهدم الزلزال ما لا يهدم
ويغيث في قاع البحار العوّم

لم كالجوع على الرذيلة نقم
وعن الفضيلة قد نشيح ونخج
كم نسأل الدنيا فما تتكلم
لو أنها نطقت لقلت: فاعلموا
هي حكمه الخالق جل جلاله
يبنى ويرفع او يذل ويكرم
قدر على كل الخلق يحكم
يشقى به قوم وقوم ينعموا
لا تكتر التسال عن نفعاته
فاله يعطي من يشاء ويحرم
لا تكتر التسال عن اقداره
فالحق بيني كيف شاء ويهدم
فلربما لو كان قد اعطاك مالا
او مقاما لا تصون وتظلم
ولعلم .. لو يخلق الله الورى
لونا وسما واحدا .. ان يساموا
فاحذر معارضة الحليم فائمه
يقسو لك تشجى النفوس فترام
واذا قسا فحكمه يخلو بها
صدا القلوب لعلها تتقوم
واقنع بما حكم الحكيم فائمه
انزى بما تخفى النفوس واعلم
واذا اراد فلا مرد لحكمه
وقضاؤه حتم علينا يحتم
وبلاؤه قدر يكون لغاية
ومشيئة نرضى بها ونسلم
كم من دروس في الحياة وعبرة
نحيا بها ونموت .. لا نتعلم



شاعر العصر والحزن

بقلم: صبر صبر

والتي يختصمها بقوله
مهما تشك الروض مهناتي وبؤس
يقر الروض لحنيا فرحة منه ينهي
كان ابريس جماع برحه انه من جبل
الشعراء الذين حلوا اسماءهم في جوار
الشعر مع صفاته محمد المهدي الجديوب
ومن صالح عبدالقادر والهي لم ومن
فالمجيد الجديوب يوسف بنح الذي وصلت
شهرته الى معظم أرجاء الوطن العربي
الآن .. والشاعر ابريس جماع ومحمد
المهدي الجديوب اراحتين كانا قد عصرا
مرحلة برز قصيدة التفعيلة او قصيدة
الحداثة التي تربت على قوافي الشعر
الكلاسيكية وقد حول الشاعر جماع ان يلج الى
علم الحديث بأن كتب قصيدة (شاعر
الوجدان) والتي جاءت رغم ذلك أقرب الى
الشعر الكلاسيكي

خلقت طيبة الياس وغشها
نار وجد فاصبحت مصللا
دم صاح الغشاء كوني فقلت
طيبة اليرس شاعرا مثالا
وقد كان الصراع في تلك الفترة حادا بين نمط
الشعر الكلاسيكي والحديث لدرجة ان محمد
المهدي الجديوب لم يسلم من هجوم زملائه
عليه حين حاول ان يكتب نمط الشعر
الحديث غير ان هذا الصراع قد خف حدته
ومازل حتى الآن للقصيدة السعودية
وجودها برغم مرور كل هذه السنوات وبقيت
هي سيدة الشعر

إن من أجل ما كتبه ابريس جماع هو شعره
المعطي الفطري والذي شدي به الفنان سيد
خليله لأنه صور به مأساته بصوت فضاء
عليه يخل الى الناس مرفقا فهاهي قصيدته
(ربيع الحب) يقول فيها
من ربيع الحب كذا
وتنتهي

نتشلي ونشلي الطير
من عين
لم شاع الأس ميا
وانشوبت في القاب حيرة
وفي قصيدة أخرى كتبها من واقع مأساة
عاشها مع صليحة القصيدة ويقول انه عد
الشاعر في حلقه اللوكة عام ١٩٧٧ ..

على الجمل تلمر ما
ملا طيرك اذا تقطرت
مي تنسرة تنس السور
وشعد بسوت لعا
انت المساء بسوت لعا
واستصمت بسجود لعا
ملا رحمت ميا

عصفت به الاضواء وهما
لهم رجل ابريس جماع عا وفي قلبه ذلك
الحسرة وقد رلاه ومطعمه عنهم زميله
الشاعر من صالح عبدالقادر قللا (أخي
جماع) وفي موكب يطور خليفة الكواك ابحث
إني بكن من الشوق أبي خديت في نس
مكونه ..

نغزة عن الشاعر:
● هو من سلاطة موك العبدان الذين
أسسوا مجلة ستر عام ١٩٥٥ م وهي أول
مجلة عربية سلمة في السودان وقد
اشاع في حلقه اللوكة عام ١٩٧٧ ..

● عمل معلما ثم يث الرضا والخروم
وناس الجزيرة ١٩٦٦ - ١٩٦١ ..
● استقال من المعارف السودانية وهاجر الى
مصر ١٩٦٧ والتحق بمعهد المعلمين
بإربنتين ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل
على ليسانس اللغة العربية ..

● تولى في هذا العهد من التفتتات
● أصدرت ديوانه (احداث باقية) دار الفكر
بالحرم طبعه اول ١٩٨١

لحظات
باقية

الحياة من قارة قصيدة المساء (من
نمى)

تذهب الساعات من عري فريتا لحي
تتبع الموجة طري ولها رهف لحي
وانحياض الزمر في الفخار يستوفج جلي
مبة للان مياي ووحى غري غري

● احمد شوقي

● محمد منور

● هوامش:

١ - عالم القسط كله غران
٢ - المتن: محمود شاعر ..

حيدر مصطفى

جامعة تحصيل القرن الكريم بالعلاف

رأى قصيدة الصباح دارة الاحاسيس
تخسر الانسان في قلبه كما الام عند الخفاش
انه الشاعر الانسان ابريس جماع من
السودان جاء الى الدنيا وفي قلبه لم يجر كم
رجل عنها وفي نفسه سؤال لم يجبه عليه احد
منفلا لنا من روائع شعره هذه المجموعة
التي اسماها (صلاط باقية) تضم أكثر من
سجن قصيدة من شعر العفصيات
والأخويات والفخر ولعل قد اخطرت هذا
الجانب الآخر من شعره لأن فيه إشاعة
لحياة الشاعر الراحل وتصور وإصاح
لجوانب هامة من شخصيته ومساهمته التي
لجوانب الفراء عن شعره (هذه المجموعة
جماع كان قد أصيب بمرض نكس لونه حتى
مات وما أصابه يربح ان شاعريته في تعالي
الحدثات وما هو يقول في مقدمة بيروته
يتألم الفراء عن شعره (هذه المجموعة
التي تقدم بها الى الفراء هي ليست كل
المستوى الذي تطلع اليه ولكنها التي التي
استطعت ان ابده في حياة مضطربة
كعاصلة لا يستطيع الانسان ان يصفوها
او يتفلسف في هدوء او يتأمل الى الألف
ولعله قد تبين الكثير من أفكاره ولسانه في

لا ينساق رذا عصبية مقبلة او اقليمية ضيقة
كما يفعل الكثير ارضاء لتجاهات معينة او
انسياقا وراء شهوات نفسية .. والنقد عنده
جزء من الأدب لا يمكن ان يفصل عنه بحال
من الأحوال فهو التعبير الصادق عن تيارات
الأدب في كل أمة من الأمم التي تعتز بأصالتها
وتيحيا ..

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

لا ينساق رذا عصبية مقبلة او اقليمية ضيقة
كما يفعل الكثير ارضاء لتجاهات معينة او
انسياقا وراء شهوات نفسية .. والنقد عنده
جزء من الأدب لا يمكن ان يفصل عنه بحال
من الأحوال فهو التعبير الصادق عن تيارات
الأدب في كل أمة من الأمم التي تعتز بأصالتها
وتيحيا ..

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

العشماوي
الذكيرة
الملك الحور

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

الذي يجلس مع الدكتور يوسف .. الذين
حفظه الله يشعر أنه مع الاتزان والهدوء
والذكرايت .. والبساطة .. والأدب .. ويشعر أنه
امام مكتبة متحركة ولا اعتقد ان هذا الرجل
يحمل في قلبه لهذه الأمة غير الحب والوفاء ..
وعندما يذكر أحدا برأيه النقدي الصائب فهو

إيقاف البقميري عن التنكيم ثلاثة أشهر

شهر لثلاثة أشهر في اتخاذ القرارات وعدم تطبيق تعليمات اللجنة خلال قيامه بتنكيم لقاء فريقي هجر واحد الذي أقيم في المدينة المنورة ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى. وقال أنه تمت الموافقة على موضوع اعتراض فريق نادي هجر على نتيجة اللقاء مع فريق

أحد آل مجلس إدارة الاتحاد مع الاقتراح في قبيله شكلاً ورده موضوعاً لثبوت صحة النتيجة.

كما تمت الموافقة على تعيين الاستاذ مكيه الجعيد رئيساً للجنة الحكم الفرعية لكرة القدم بالمنطقة الغربية وكذلك الموافقة على ترشيح الحكم الدولي عمر الهادي للمشاركة في قيادة مباريات المجموعة الثالثة للتصفيات الآسيوية لكأس الشباب السابعة والعشرين المقرر إقامتها خلال الفترة من ٩ - ١٩/٢/١٩٩٠ م في مدينة حلب بسوريا.

الرياض - واس
اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لكرة القدم والشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم قرارات وتوصيات اجتماع لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد الذي عقد بالرياض.

وأوضح سكرتير عام الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم ورئيس لجنة القرارات والتوصيات المنطقة بالحكم والتحكيم والتي جاء من أبرزها تنظيم دورة الاستاذة المحاضرين بقانون كرة القدم التي تقرر إقامتها مع موعد أميرة دولة الصلح والتفريغ السنوي الثانية عشر التي ستقام في حائل هذا العام.

وأشار إلى أنه تمت معالجة الحكم حسن البقميري وذلك بإيقافه عن التنكيم لمدة ثلاثة أشهر.

مضر يخطف البطولة

الإحصاء - عياد المرقن
أسفرت نتائج بطولة المملكة للدرجات على مستوى الشباب والتي استضافتها رعية الشباب بمنطقة الأحساء خلال ثلاثة أسابيع وشهد فيها ستة اندية من مختلف مناطق المملكة هي مضر - الوبحية - الوحدة - أحد - نجد - القيص - حيث أقيمت منافسات الأسبوع الثالث والأخير لبطولة ١٠٠٠ جماعي و٧٠٠ فردي وجاءت نتائج سباق ١٠٠٠ جماعي الذي أقيم يوم الخميس على طريق عين دار فاز باللقب الأول نادي مضر.

فاز باللقب الثاني الوحدة من مكة المكرمة.

فاز باللقب الثالث الوبحية.

فاز باللقب الرابع أحد من المدينة المنورة.

الدفاع الجوي بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى

أسفرت نتائج بطولة المملكة للهيئات لألعاب القوى والعشريات للدرجة الأولى التي أقيمت بامسك الملك فهد في الرياض على يد فريق الدفاع الجوي بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الأول من الدفاع الجوي وبإيه عوض.

فاز باللقب الثاني من القوات الجوية بطلين من بطلين الهيثات.

فاز باللقب الثالث من القوات الجوية بطلين من بطلين الهيثات.

فاز باللقب الرابع من القوات الجوية بطلين من بطلين الهيثات.

الفتح يؤكد بطلانه في الأولى

تحت إشراف اللجنة المنظمة في جدة بطلان فريق الفتح في بطولة المملكة للدرجة الأولى التي أقيمت في الرياض على يد فريق الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الأول من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثاني من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثالث من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الرابع من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

الاتحاد العربي يقترح تعديلات على بطولة التعاون الخليجية

الرياض - واس
اقترحت لجنة التورات والمسابقات التابعة للاتحاد العربي برئاسة الاستاذ عبدالله الدبل خلال اجتماعها مؤخرا بعض التعديلات على اللائحة الاساسية لبطولة التعاون للدول الخليجية بعد متعتها لبطولة الاخيرة التي اقيمت بدولة البحرين.

وقد قام الاتحاد العربي بتعديل اللجنة التنظيمية لمجلس التعاون بطلب المقترحات. وقد جاءت هذه الاقتراحات على النحو التالي:

١ - اعادة سيطرة اللامه الثاني للفرق من لائحة البطولة واضافة جملة ترتيبات الفانات ١ - ٢٢

٢ - تعديل الفرقة الرابعة من اللامه السادس من لائحة المسابقة ليكون الفرق بالبطولة في حالة تساوي اكثر من فريق في النقاط ويكون الترتيب بنسبة الاهداف لكي لا يتكرر تعديلات فترة البطولة وتعديل الدول المسفحة اعياد ماليه وإداريه فريق

٣ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٤ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٥ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٦ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٧ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٨ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٩ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٠ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١١ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٢ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٣ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٤ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٥ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٦ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٧ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٨ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

١٩ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٠ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢١ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٢ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٣ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٤ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٥ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٦ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٧ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٨ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٢٩ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٣٠ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٣١ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٣٢ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٣٣ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.

٣٤ - تحديد فترة إقامة البطولة بعيدا عن شهر أغسطس حيث الحرارة والرطوبة تأثراهما على أداء اللاعبين والخصم والمجاهر وكذا تجنب وقت بدء المباريات ليكون بعد صلاة العشاء حيث يكون الجو أقل حرارة ورطوبة.



اهلا.. بالمدان الهذاف المنتظر

تعد هذه الجندان نجم هجوم فريق الرياض لهذا الموسم وأبرز نجوم الموسم في بطولة دوري الدرجة الأولى في الرياض الذي أقيم في الرياض على يد فريق الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الأول من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثاني من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثالث من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الرابع من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الخامس من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب السادس من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب السابع من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثامن من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب التاسع من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب العاشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الحادي عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثاني عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثالث عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الرابع عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الخامس عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب السادس عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب السابع عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثامن عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب التاسع عشر من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب العشرون من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الحادي والعشرون من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثاني والعشرون من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثالث والعشرون من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الرابع والعشرون من الرياض بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

وقد من الاتحاد العربي يزور الإمارات

الرياض - واس
يقيم وفد من الاتحاد العربي لكرة القدم زيارة عمل لزيارة دولة الإمارات العربية المتحدة قريباً لاجتماع مسؤولي اتحاد القدم بدولة الإمارات.

وسيجتمع خلال الزيارة المسؤولين مع مسؤولي الاتحاد الإماراتي ومع مسؤولي الاتحاد العربي الذي تقرر أن يستضيف المسابقة الثانية لكأس الكؤوس للأندية العربية وذلك للتوقيع على اتفاقية خاصة باستضافة نادي النصر للصفوة والأعداد الجيد لها بما يضمن لها نجاحها وتحقيق الهدف المنشود.

وستناقش خلال هذه البطولة القرارات الخاصة بشروط استضافة البطولة من ناحية النقل والتأمين والإعلان والتسويق التي اقترحتها اللجنة العربية مؤخرا.

وقد بريطاني في ضيافة الملكة

جدة - واس
وصل إلى جدة أول وفد من مجلس الرياضة البريطاني برئاسة السيد ديفيد بيكوك مدير عام المجلس في زيارة للملكة بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وسيجتمع خلال زيارة الوفد البريطاني التي تستغرق سبعة أيام أعضاء المجلسات مع المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الأولمبية السعودية لتتفق بعدد التجهيزات الرياضية والتشغيلية بين البلدين.

وقد اعتمدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب برنامجاً خاصاً لوفد البريطاني يزور خلاله عدداً من المنشآت الرياضية والتشغيلية في المملكة.

لجنة تشجيع المصير الكفص

تتبع قسم النشاط التطبيقي بإدارة تعليم مكة المكرمة مسعى تشجيع ١٠٠ عضواً وذلك لتشجيع المصير حيث فرعت إدارة النشاط منطقة في مشعل طائر جدة بعدد ٢٠٠ شقة لهذا الغرض. تشجيعاً مع أسبوع الفصح الذي تقدي به وزارة الشؤون البلدية والقروية على علم.

تعد ذلك الاستاذ زعيم غيم رئيس قسم النشاط الرياضي وبقيته ورئيس مجلس مكة المكرمة.

واضاف ان توجهات سعادة الاستاذ سهل لخلق مدير التعليم ورئيس لخصم التطبيقي بمكة المكرمة اختصت وجوب اعادة التجهيز في المصير في الاضطرار للوجودة أصبحت لا تلي بالفرص.

بطولة اليد العالمية .. سودية

براج - ف ب - احزت السويد بطولة العالم لكرة اليد للرجال بعد فوزها اسد السيت على الاتحاد السوفياتي ٢٢/٢٧ في المباراة النهائية للدورة التي نظمتها تشيكوسلوفاكيا.

وانتهى الشوط الأول من هذه المباراة بتقدم الاتحاد السوفياتي ١١/١٢.

الكوري يحقق بطولة العالم

سيول - ق ن - نجح الملاكم الكوري الجنوبي (لي بول) في انتزاع لقب بطل العالم في الملاكمة في وزن الذبابة من حامل اللقب الأنغولي جيسوس بوجاي.

وقد فاز الملاكم الكوري باللقب بالقتال في المباراة التي أقيمت أمس في مدينة (تايبي) جنوب سيول والتي لم تشهد أي عمليات خارج عن الأرض لأي من المنافسين طوال جولات المباراة الاثنى عشر.



عبدالله الدبل

في ممتاز السلة

النصر يواصل انتصاره بدون مدرب

كتب سيد بحر
انتهى الأسبوع السابع عشر من الدور الثاني لدوري كرة السلة. اسد الأول ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة بفوز النصر على الوحدة ٩٠/٨٦ علما بان فريق النصر بدون مدرب منذ بداية الدوري. ويتوعد من خارج الملعب اللاعب جمال جاسر للقاء في تدريب فريق النصر ومراقبة الفريق كوتش. وينتظر لجمال جاسر مستقبل باهر في عالم التدريب ويؤكد الفوز احتل فريق النصر المركز الثالث وفريق الوحدة تراجع إلى المركز الخامس.

ويبقى لفريق النصر مباراة في الدور الثامن عشر من الدور الثاني مع فريق الهلال يوم الأحد ١٤١٠/٨/٢١ في الساعة السادسة والنصف بمسلة الدورية إذا فاز الهلال حصل على بطولة الدوري الممتاز لكرة السلة.

وان فاز فريق النصر على الهلال ستقام مباراة فاصلة بين أحد وأهلال.

على صالة رعاية الشباب فاز الهلال على الاتحاد ٦٩/٧٨. وبذلك الفوز احتل فريق الهلال المركز الأول.. وفريق الاتحاد المركز الرابع.

الانصار يمثل المدينة في دورة الصعود

المدينة المنورة - محمد اسلام
حقق فريق كرة القدم بنادي الانصار بطولة منطقة المدينة المنورة لكرة القدم وذلك بعد فوزه الكبير على فريق المجد من بنتع ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. وكان الشوط الأول قد انتهى بفعل الفريقان بهدف لكل منهما.

واخرج البطولة الحمراء ثلاثة مرات لرمي محقق من الانصار ومحمد عبيداه تشجيعاً مع أسبوع الفصح الذي تقدي غلام من الانصار على الكرت الرابع له.

تأجيل نهائي كاس المغرب

الدار البيضاء - ق ن - ١ - تقرر تأجيل مباراة الدور النهائي لكأس المغرب لكرة القدم التي كان مقرراً ان تقام اليوم الأحد إلى موعد لاحق بسبب سوء الأحوال الجوية.

مركز السلام الطبي

تخصصات طبية - اشعة - مختبر

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

تخصصات طبية - اشعة - مختبر

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

ملاككو عكاظ ابطال المستقبيل

بريدة - ابراهيم ايا الخليل
تحت رعاية سعادة وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويعم وسعادة مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم الاستاذ محمد العمل اختتمت على الصلة لائحة بمعية الأمير عبيداه بن عبدالعزيز الرياضية بريدة بطولة المملكة لدورة الناشئين لاول اوان بلاطلاقة وقد اشترك في هذه البطولة ٩٣ لاعبا

مطلو اربعة عشر ناديا وقد استطاع فريق عكاظ ان يخطف كأس البطولة برصيد ١٨ نقطة في حين جاء بالمرتبة الثاني فريق الرياض وحصل على عشر نقطة اما المركز الثالث فكان من نصيب فريق ضمك الذي حصل على ٩ نقاط.

سعد السليم من فريق النهضة. ومن الشباب: الاول بركات عباس الشمراني من فريق القادسية. والثاني مرتضى عبدالوهاب فضل من فريق ضمك. ومن خفيف الوسط: الاول سعيد طلاق النقيس من فريق عكاظ. الثاني فهد حسن علي من فريق الرياض.

ومن الوسط: الاول علي يحيى عطيش من فريق عكاظ. الثاني محمد بحيث مبروك من فريق القادسية. ومن خفيف الوسط: الاول جمال جاسر الشمراني من فريق الرياض. الثاني السيد مرتضى الشرف من فريق الترجي.

ومن خفيف الوسط: الاول عبيداه أحمد البدر من فريق النهضة. الثاني ياسر مبارك الخالدي من فريق النهضة.

ومن خفيف الوسط: الاول علي عبيداه مسعود من فريق الرياض. الثاني محمد مفتاح عتيق من فريق ضمك.

ومن خفيف الوسط: الاول عمران عبدالرحمن البدر من فريق عكاظ. الثاني مبروك احمد الياس من فريق النهضة.

ومن خفيف الوسط: الاول علي عبيداه مسعود من فريق الرياض. الثاني محمد مفتاح عتيق من فريق ضمك.

ومن خفيف الوسط: الاول عمران عبدالرحمن البدر من فريق عكاظ. الثاني مبروك احمد الياس من فريق النهضة.

دورة القاصي الرضائية ينظمها نادي الوحدة

كتب / عبدالله القرشي
كشفت في كل عام يقام نادي الوحدة دورة رضائية خاصة للفرق (الاحياء) بمنطقة مكة المكرمة في كرة القدم بالإضافة إلى فرق جمعة ثم الفرز والكلية المتوسطة والجامعيتين اليمنية والسودانية.

بعد كسبه للوصاب

تأشرو الاتحاد

ابطال المملكة

جدة - عبدالرحمن الخضير
استطاع ناشئو الاتحاد لكرة اليد ان يكسروا الوصاب من المنطقة الشرقية في المباراة التي جرت فيها مساء اسد الاول بنتيجة ٢٢ هدفا مقابل ١٤ هدفا وبذلك ضمن الاتحاد الفوز ببطولة المملكة للناشئين من الشتر نتيجة مبارات القادسية امام الاتحاد.

امس .. بدأت منافسات بطولة ألعاب القوى

غداً .. السباق الثلاثون

الرياض - واس - يقام ثلثي الفرسية عصر غد الاثنين حفل سباق الثلاثين لسباقات الخيل للعام الحالي على كاس وزارة البقر والبريد والهيات وهدية مقدمة من شركة احمد حمد القصير واخوانه. ويتضمن السباق الذي سيقام على ميدان سباق الخيل بالمر من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية ستة وثمانين ألف ريال ومشاركة واحد وسبعين جواذاً.

بيكر وستيفان يتاهلان

واشنطن - ق ن - ١ - صعد الالائي الغربي بيريس بيكر للدور قبل النهائي لبطولة انديان ويلز للنش والتي تبلغ جوائزها مليون دولار وذلك اثر تلبه على منافسه الامريكاني جاي بيجر ٢/١ و٢/١ في دور الثمانية أسد الأول. كما صعد السويدي ستيفان اوبرج لهذا الدور ايضا بعد فوزه على مواطنه جونارسون ٢/١ و٢/١.

مباراة حقيق بطولة الصميم

بريدة - مكتب الشؤون - ابراهيم ايا الخليل
تحت رعاية سعادة وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويعم حقق فريق كرة القدم منطقة القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الثانية بعد تغلبه على اسد الاول على فريق الحزم بنتيجة ٢/٠ بفرضية الترتيب بعد ان انتهى اللقاء وانتهى بالتغلب في الدقيقة ٢٠ من نصيب مدينة الأمير عبيداه بن عبدالعزيز الرياضية بريدة.

الشوطين الاول

بدأ هذا الشوط بداية حارة من كلا الفريقين نظراً لسمامة المباراة وخروج كل فريق من الأحر مايت هذا الشتر ان تفرز في الدقيقة الثانية التي انطلقها لاعب الحزم وانتهى بالتغلب في الدقيقة ١٢ من نصيب مدينة الأمير عبيداه بن عبدالعزيز الرياضية بريدة.

سلة القادسية

تحت رعاية سعادة وكيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويعم حقق فريق كرة القدم منطقة القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الثانية بعد تغلبه على اسد الاول على فريق الحزم بنتيجة ٢/٠ بفرضية الترتيب بعد ان انتهى اللقاء وانتهى بالتغلب في الدقيقة ٢٠ من نصيب مدينة الأمير عبيداه بن عبدالعزيز الرياضية بريدة.

تقريب من الممتاز

الإحصاء - عياد المرقن
في سياق المباراة الأولى لكرة السلة التي أقيمت في جدة بطلان فريق الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الأول من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثاني من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الثالث من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الرابع من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب الخامس من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

فاز باللقب السادس من الفتح بطلا لدوري الهيثات لألعاب القوى.

سؤال يفرض نفسه :

هل أصبحت خسارة أحد للبطولات الخليجية.. هي القاعدة والفوز بها استثناء؟

●● من خروج فريق أحد من البطولة الخليجية للسلة والتي أقيمت بأكبر عدد من الفرق وكان خسارة الفريق للكل أصبح أمراً عادياً بعد أن كانت البطولات الخليجية عادة من نصيب الفريق من سنوات قليلة.. ولهذا عمدنا إلى وثقة مع لاعبي الفرق وأدارية ومدربيه رغم انشغالهم في الدوري المحلي حتى نلقي على أسباب خسارة البطولة وهي كانت على قيد خطوة فقط منهم فعلاً قلوا :

■ الأستاذ فخر عايش الأحمدي :

لنا شخصيات اعتبر أن الخسارة جاءت بسبب عدم التوفيق في مباريات الأخيرة أمام فريق كاتمة فقط لأننا خسروا اللقاء بفارق ٤ نقاط فقط وكان بإمكاننا الفوز باللقاء لو بقينا في الدقائق الأخيرة من اللقاء لفزنا. وهذه هي الرياضة أولاً الخطأ الفريق المنافس لا فاز الفريق الآخر.

وأننا لسنا من الذين يقولون أن أسباب الخسارة تأتي من عدم استعداد الفريق للبطولة مناسبات على البطولة كانت قوية وأخيراً لحظة وفاتت منافسة تلك الفرق التي استندت جيداً للبطولة وأراد أن يؤكد أن استمرار الدوري السعودي وشركائنا فيه حتى قبل سبعة بيوم واحد هو بعد ذاته يعتبر استعداداً لنا. فمن خسرنا كثيراً من الفرق العربية فوجدناهم في مستوى الفرق السعودية لذلك أؤكد أن عدم أحرازنا للبطولة ما هو إلا عدم توفيق فقط.

أما من الربيع فقال الأحمدي أن مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال المدرب يكتب خليفته عن مستويات الفرق السعودية والتجربة معاً واعتقد أنه بعد أن تكمل لديه الصورة سيكون قادراً على التشخيص الجيد لا لديه من معلومات من تلك الفرق.

الحكم المراقب له رأي

أما الحكم الدولي عبدالرحمن المسعد

الحكم المراقب لبطولة أحد في البطولة له رأي آخر حيث على سبب خسارة ذلك

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال

اللاعب ناصر بوشناق واللاعب رقم ١١

أما من الربيع فقال الأحمدي أن

مدربنا لا يتحمل الخسارة ولا زال



عبد العزيز الشراي ●

● فخر عايش

الأحاديون يقولون :

عنصر الطول أصبح في غير صالحنا

حادثة عهد المدرب وراء تراجعنا

فريق كاتمة في هذا اللقاء محمد نصيب

من الشراي أو الرجل المكلف الشراي

بمراقبته ولم يستطع إيقاظه حتى أنه

استطاع أن يسجل أكثر من ٢٧ نقطة منها

٢١ نقطة من تصويبات ذات الاربعة

الثلاثة. كما كان الاستعداد للنتيجة من

قبل اللاعبين دور في الخسارة إضافة إلى

أن اللاعبين اتفقوا على التركيز وتثبيت

أصابعهم حتى أن الكلام واللام فيما بينهم

أصبح داخل الملعب. ولم يظهر في هذه

المباراة سوى المواقف وأحمد خليفة ومحمّد

خلف فيما اختفى الشراي وسعيد السالك.

وأخيراً ومن خلال مشاهدتي لجميع

مباريات أحد استطاع أن أحصل أسباب

الخسارة على اللاعبين الذين فروا بلون

كانوا يستحقون وكانوا هم الأقرب ..

الفرق يختلف مع الشراي

أما اللاعب عبدالعزيز الجواد فله رأي

آخر حيث يقول أن سبب خسارتنا للبطولة

جاء بسبب سوء الاستعداد حيث لم

تستعد لظروف المباراة والسبب يعود إلى

أنه لا توجد فرصة للفريق كي يستعد

فالفريق مشغول بالدوري حتى قبل موعد

السفر بيوم واحد أما الفرق الخليجية

الأخرى المشاركة في البطولة فقد استعدت

استعداداً جيداً في معسكرات داخلية

وخارجية ولعب مباراة دية ودخل البطولة

في قمة الاستعداد. أما نحن فكان

استعدادنا على رءف قدمنا مستوى

جيد وظهروا بمستوى جيد لغت نأخر جميع

التقار كلف لو كان هناك استعداد مسبق

أما من المباراة النهائية فقد كنا مرشحين

لكسب هذا اللقب ولكن استعدادنا للنتيجة

من بعض الزلاء إضافة الشد النفسي

أدى إلى خسارتنا للبطولة.



● الجواد مع الزميل محمد اسلام

أجواد الفاسي :

الصبيان رجل المرحلة الحالية

والوحدة تعيش استقراراً

كتب - إبراهيم الزهراني

الأستاذ لجواد الفاسي مقرر الوحدة

لتطوير دعم مناسبات نادي الوحدة يمكنه من مواصلة مسيرته الرياضية

وتحقيق رسالته الاجتماعية والثقافية ..

التقينا بالفاسي ليقابلنا في ضيقه عما تقوم

به الأسرة الوحدانية بالتفاصيل فقال :

● لدينا أكثر من عمل نقوم به تجاه الكيان

الوحداني فنحن نقوم باستقبال فرق

النادي عند وصولها للرياض ونجيب

الترحيات ونوفر الدعم من محبي نادي

الوحدة وأصبح لدينا مكاناً يتجمع فيه

الوحدانيون بالرياض.

● ومما عن دور مجلس الشرف

الوحداني ؟

● المجلس يشخص شخصيات وحدانية

ذات مكانة اجتماعية مرموقة في المجتمع

بقيادة عالي الكثر محمد عبد يمان

رغم يذلون كل الجهد لتوفير السيرة

المالية للنادي وأيضاً لهم دور كبير في أعداد

الضوابط المسبقة للعمل بالنادي.

● ما رأيك في استمرار الصبيان في رئاسة

النادي ؟

● بمصرحة الأستاذ عبدالرحمن الصبيان

هو رجل المرحلة الحالية.

● ومما عن فريق الوحدة في رأيك ؟

● الفريق هذا الموسم مترايب الخطوات

ويعيدنا عن دوامة الهبوط ويقدمون عروضاً

جيدة.

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة

● فريق الوحدة



الاستاذ عمر صبحي لحد الكفاءات الوطنية

الضحية انضم مؤخراً للجهز الإداري للفريق

براعم الوحدة لكرة القدم ويعد كسباً للجهز

الإداري .. مبروك.

● لحد الصندان هداف فريق الرياض أصبح

المنافس الوحيد لسيد المهاجرين بعد أن رفع

رصيده لـ ١٢ هدفاً.

● فجع المشجع الوحداني الأستاذ عواد

اللهمبي بوفاته والدته وقد التفت حوله

الوحدانيون كواسلة .. تعازينا ..

● صلاح المبارك نجم فريق لوكا انتقل عمله

إلى مدينة الطائف حيث من مدرسا هناك وهناك

مفاوضات لانتقله لأحد الأندية القريبة من مقر

عمله.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

● صلاح المبارك

● الأستاذ أحمد الزبيدي نائب رئيس نادي

الوكا يتواجد حالياً في مدينة الرياض لقضاء

بعض أعماله هناك.

● انتقل إلى رحمة الله (جدة) الأستاذ علي

الحمدي المشرف على لعبة الكرة الطائرة بنادي

الوكا .. تعازينا ..

● الكلبين محمد ووجيه مدرب فريق سباحة

الوحدة رافق منتخب مصر لكرة القدم أثناء

أدائه منصف العمره أول أسن السيد.

● حسام أبو داود نجم النادي الأهلي أصبح

مؤخراً الورة الرياضية لفريقه بتسجيله معظم

الأهداف التي بها يفوز الفريق.

● صلاح المولد لاعب الاتحاد يتخضر هذه

الأيام لضغوط نفسية بعد فشله في التسجيل في

موسم الأهلي مما جعله معرض للحرمان من إدارة

حسام أبو داود تليفه لتأخره الدائم في التدريبات.

